



XXII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA (ONDA)

La loza decorada popular valenciana del siglo XIX. Evolución, cronología, difusión e influencias.

La popularización de la loza decorada valenciana, que deriva de las series más económicas de la Real Fábrica de loza de Alcora, fue un fenómeno que marcó no sólo unas técnicas, estilos y sistemas de producción que influyó en numerosos centros a través de la irradiación del modelo y de la emigración de artesanos de los centros focales. Así, en el mismo siglo XVIII se produce una primera expansión en la misma Alcora, con sus conocidas *fabriquetes* imitadoras de la fábrica condal, y desde allí hacia Ribesalbes, Onda, Manises, incluso Biar, y luego a Talavera, Lorca, Totana y otros lugares.

Con la difusión de la técnica y de los modelos decorativos inicialmente similares a los producidos en la fábrica del conde de Aranda se sentaron las bases para desarrollar una cerámica más creativa, más colorista y próxima a los gustos populares, de expresión más libre y espontánea que contó además con el protagonismo de la mujer en tareas cualificadas.

La evolución del gusto que éstas lozas expresan, de los estilos que presentan y técnicas asociadas a su desarrollo cronológico, así como el alcance del mercado generado para esas producciones en una sociedad en los inicios de la industrialización y de la mecanización, junto a la influencia que ejercieron determinadas personas en su expansión, serán los ejes centrales de la convocatoria.

Para encabezar las sesiones está confirmada la asistencia de ponentes conocedores de la materia como Ilse Schütz, Esther Nebot, Vicent Estall y Josep Pérez Camps. También se presentarán comunicaciones relacionadas con el tema principal de la convocatoria así como otras de tema libre previamente aprobadas por el comité científico del Congreso.

- Lugar: Museo del Azulejo “Manolo Safont”, C/ París, s/n. 12200 Onda (Castellón)
- Fechas de celebración: 4, 5 y 6 de diciembre de 2019.
- Información e inscripciones: secretaria@ceramología.org

Comité organizador: Vicent Estall i Poles, Jaume Coll Conesa, Josep Pérez Camps

Comité científico: Antonio Perla de las Parras, Carmen Riu de Martín, Ángel Sánchez Cabezudo, Enrique Martínez Glera.