

10
05.
16.

ENJOIADES

PROYECTO EXPOSITIVO EN EL CENTRO DE
ARTESANÍA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Cien

AÑOS, 1916-2016

EA+SC

INFORMACIÓN

Tel.: +34 961 206 985
e-mail: info@esceramica.com

www.esceramica.com
www.facebook.com/escuelasuperiorceramica.manises?fref=ts

CRÉDITOS:

Fotografía: Pascual Timor

Cerámica: de las autoras

Diseño y maquetación: Pascual Timor

Marzo 2016



Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada
(by-nc-nd). No se permite un uso comercial de la obra
original, ni la generación de obras derivadas.

10
05.
16.

ENJOIADES

PROYECTO EXPOSITIVO EN EL CENTRO DE
ARTESANÍA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

PRESENTACIÓN

Desde que en octubre de 1916 se puso en funcionamiento “La Escuela Práctica de Cerámica de Manises”, nuestro Centro ha pasado por diversas etapas en las que ha evolucionado con el objetivo de mejorar la calidad de las producciones cerámicas.

Durante muchos años ha sido la única escuela en España donde se impartía una Titulación Superior de Cerámica. Esta formación facilita, al mismo tiempo, la capacidad de crear nuevos modelos y el conocimiento de las tecnologías adecuadas para transformar los materiales con los que se elaboran los productos cerámicos.

L’ Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises es un referente mundial en la enseñanza de la cerámica, y cuenta con la presencia de alumnos extranjeros: Japón, Portugal, Korea, Turquía o Francia....

Ahora que estamos a punto de cumplir cien años miramos atrás con orgullo por la tarea bien hecha, y miramos al futuro con la intención de incorporar nuevas técnicas y procesos que formen a los artistas, profesores, diseñadores e investigadores, que demandará la sociedad.

Queremos celebrar los cien años de *l’Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises* con acciones que muestren los trabajos realizados en los últimos años.

Estas acciones representan un punto y seguido en nuestra actividad docente, las empresas siguen necesitando profesionales formados para elaborar sus proyectos. Nuestro compromiso es desarrollar con ellas una labor conjunta y atender sus demandas, ya lo estamos haciendo y queremos seguir haciéndolo.

Por esta razón queremos su apoyo y colaboración en este proyecto y deseamos que sea un lugar de encuentro y de debate, que nos permita seguir evolucionando para atender las necesidades de la cerámica.

Saludos cordiales.

María José Sanz Nuez

Directora de la EA+SC de Manises

PRESENTACIÓ

Des que l’octubre de 1916 es va posar en funcionament “La Escuela Práctica de Cerámica de Manises”, el nostre Centre ha passat per diverses etapes en les que ha evolucionat amb l’objectiu de millorar la qualitat de les produccions ceràmiques.

Durant molts anys ha estat l’única escola a Espanya on s’impartia una Titulació Superior de Ceràmica. Aquesta formació facilita, al mateix temps, la capacitat de crear nous models i el coneixement de les tecnologies adequades per transformar els materials amb què s’elaboren els productes ceràmics.

L’Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises és un referent mundial en l’ensenyament de la ceràmica, i compta amb la presència d’alumnes estrangers: Japó, Portugal, Korea, Turquia o França

Ara que estem a punt de complir cent anys mirem enre-
re amb orgull per la tasca ben feta, i mirem al futur amb la intenció d’incorporar noves tècniques i processos que formen als artistes, professors, dissenyadors i investigadors, que demandarà la societat.

Volem celebrar els cent anys de *l’Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises* amb accions que mostrin els treballs realitzats en els últims anys.

Aquestes accions representen un punt i seguit en la nostra activitat docent, les empreses segueixen necessitant professionals formats per elaborar els seus projectes. El nostre compromís és desenvolupar amb elles una tasca conjunta i atendre les seves demandes, ja ho estem fent i volem seguir fent-ho.

Per aquesta raó volem el seu suport i col·laboració en aquest projecte i desitgem que sigui un lloc de trobada i de debat, que ens permeti seguir evolucionant per atendre les necessitats de la ceràmica.

Salutacions cordials.

María José Sanz Nuez

Directora de l’EA+SC de Manises

Cien

AÑOS, 1916-2016

EA+SC

#4

Lugar: Centro de Atesanía de la Comunitat Valenciana

Fecha: 10 Mayo 2016

Actividades:

- Conferencia de Ricad Huerta,
- Exposición,

Observaciones:

Tipo de exposición:

- Piezas de joyería cerámica+herramientas+útiles en maniquies y vitrinas,
- 9 Paneles pequeños retratos ceramistas,
- 9 Paneles grandes diseño destacado,
- 9 Textos cortos vinilo adhesivo,
- Roll up,
- Pancarta exterior,
- Vinilos centenario adhesivos.

Dins dels actes programats per a la celebració del Centenari de l'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises, aquesta exposició pretén acostar al públic el poderós món de la ceràmica, i en particular les peces dissenyades amb material ceràmic per a l'ornamentació corporal.

La novetat d'aquesta mostra rau en les particulars visions que aporten nou artistes dones que introdueixen aquest material en les seues composicions de joieria i bijuteria. De fet, la ceràmica s'instal·la lluny de les reaccions al·lèrgiques i les infeccions dermatològiques. El caràcter polièdric de la mostra ens situa davant d'un panorama ric i divers, representat per les mirades de les ceramistes Amparo Delgado, Ester Bouzada, Magdalena Vilaseca, Olaya Oltra, Patro Burgos, Pilar Valde-rrama, Teresa Tormo, Sunsi Martínez i Zaira Zahonero.

El cos i els seus guarniments alimenten la creativitat de les artistes que ens fan participants dels seus jocs relacionals. La natura com a fons d'inspiració, el primitivisme com a essència, el reciclatge estètic i constructiu, els jardins de plantes i el jardí de la ment, les combinacions de materials diferents i distants, la revisió d'estils ja perduts però recuperats, els metalls i els vidres al costat de la ceràmica, el pes de la tradició front a la lleugeresa del món actual. Es tracta d'un repàs a les opcions que permetria l'engranatge imaginat per aquestes dones artistes que fan de la ceràmica el seu camp de batalla.

Amb aquest projecte l'Escola de Ceràmica de Manises pretén també reivindicar les possibilitats dels nous materials, especialment pel que fa a l'ús del paper de porcellana. El repte consisteix en mostrar al públic els avantatges de l'ús d'aquestes noves tècniques i materials, al mateix temps que presenta el treball creatiu de nou dones que són capaces d'apostar per la innovació sense perdre el sentit de proximitat a la terra i a la natura. Les modes flueixen a través de les formes i les textures, experimentant amb resultats que van des de l'harmonia fins a la sofisticació. Les sensacions formen part dels sentiments, fins a l'extrem que algunes de les peces ens traslladen a entorns sonors o inclús a espais de levitació i de mediació estètica. De fet, els extrems anuncien de vegades noves incorporacions que ostenten un delicat compromís entre el cos i la possibilitat d'ornamentar-lo. La pell com a paisatge d'un nou espectre de referències que parteixen de la bellesa i pronostiquen les harmonies de l'art.

Al muntatge expositiu podrem veure també eines de taller que fan servir aquestes artistes, per tal de comprovar que el treball artesanal està en la base d'aquestes noves tendències en joieria i adornament del cos.

Ricard Huerta

9 Paneles 1.000x1.000 mm.
Piezas con modelo

36 maniquies blancos, negros y grises

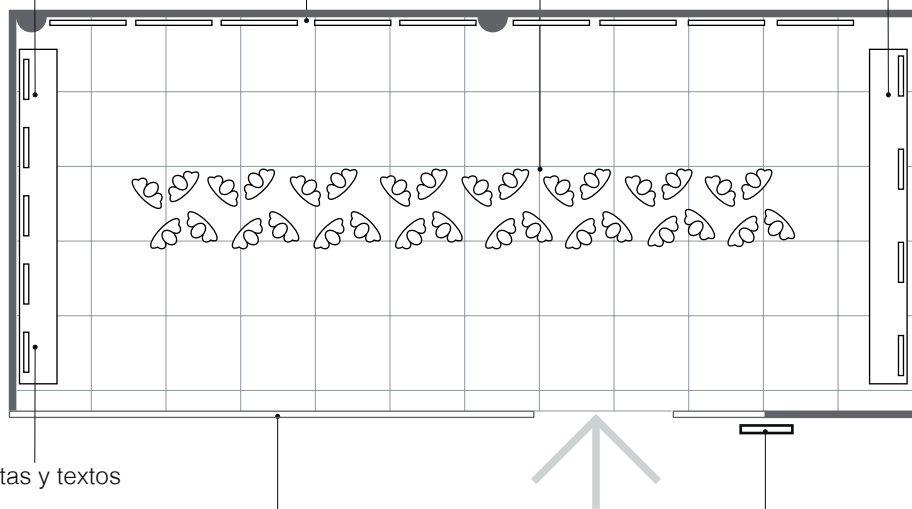
Vitrina para pruebas y
herramientas

Vitrina para pruebas y
herramientas

Ceramistas y textos

Vinilo centenario

Roll-up



CERAMISTAS

- Amparo Delgado
- Ester Bouzada
- Magdalena Vilaseca
- Olaya Oltra
- Patro Burgos
- Pilar Valderrama
- Sunsi Martínez
- Teresa Tormo
- Zaïra Zahonero

DISTRIBUCIÓN Y NECESIDADES

- 4 x 9= 36 maniquies,
- 9 paneles 1.000 x 1.000 mm. piezas destacadas,
- 9 retratos B&W ceramistas,
- 9 textos vinilo adhesivo,
- 2 vitrinas para materiales y herramientas,
- 1 Roll-up,
- 2 vinilos adhesivos centenario,
- 1 Pancarta exterior,
- 500 folletos promocionales.



AMPARO DELGADO

Una vez más, la naturaleza, fuente inagotable de inspiración, aflora a través de esta serie de estilo primitivista.

Los rasgos que la definen están entre lo abrupto y lo delicado. Espirales y círculos concéntricos son el motivo elegido para su diseño, símbolos de vida desde la más remota Antigüedad.

Las piezas están realizadas a torno. Algunas de ellas son pequeñas porciones de barro surcadas por herramientas sencillas que a su paso recuerdan el efecto que provoca el arado sobre la tierra. Otras nacen a partir de pequeñas vasijas, de las que se extraen los fragmentos que se convertirán en piezas para el adorno corporal. Expresamente realizadas para su deconstrucción, de forma y tamaño precisos, se decoran en su fase de retorneado con una técnica de tradición japonesa llamada Tobikanna, en la que se hace botar la herramienta sobre la superficie de la pieza. El uso de conchas, cáñamo y otros materiales naturales ha aportado coherencia a esta serie, que habla de tiempo atrás.



Autor: Amparo Delgado.

Año: 2013.

Título: P/ 2.

Material: Pasta negra de manganeso y Terra Sigillata.

Temperatura de cocción: 1.020° C.



Autor: Amparo Delgado.

Año: 2013.

Título: P/ 3.

Material: Pasta negra de manganeso y Terra Sigillata.

Temperatura de cocción: 1.020° C.



Autor: Amparo Delgado.

Año: 2013.

Título: P/ 3.

Material: Pasta negra de manganeso y Terra Sigillata.

Temperatura de cocción: 1.020° C.



ESTER BOUZADA

“Cada porción de la materia puede ser concebida como un jardín lleno de plantas; y como un estanque lleno de peces. Pero cada ramo de la planta, cada miembro del animal, cada gota de sus humores es, a su vez, como ese jardín o ese estanque”.

G. Leibniz, *Monadología*.

“Una gota de agua es como el océano, pero no es el océano”.



Autor: Ester Bouzada.

Año: 2014.

Título: -.

Material: Porcelana.

Temperatura de cocción: 1.260° C.



Autor: Ester Bouzada.

Año: 2014.

Título: -.

Material: Porcelana, metal y pedrería.

Temperatura de cocción: 1.260° C.



Autor: Ester Bouzada.

Año: 2014.

Título: -.

Material: Porcelana, metal y madera.

Temperatura de cocción: 1.260° C.



MAGDALENA VILASECA

Combinación de material reciclado y cerámica, rescatando modas pasadas.



Autor: Magdalena Vilaseca.

Año: 2014.

Título: -.

Material: Metal.

Temperatura de cocción: -.



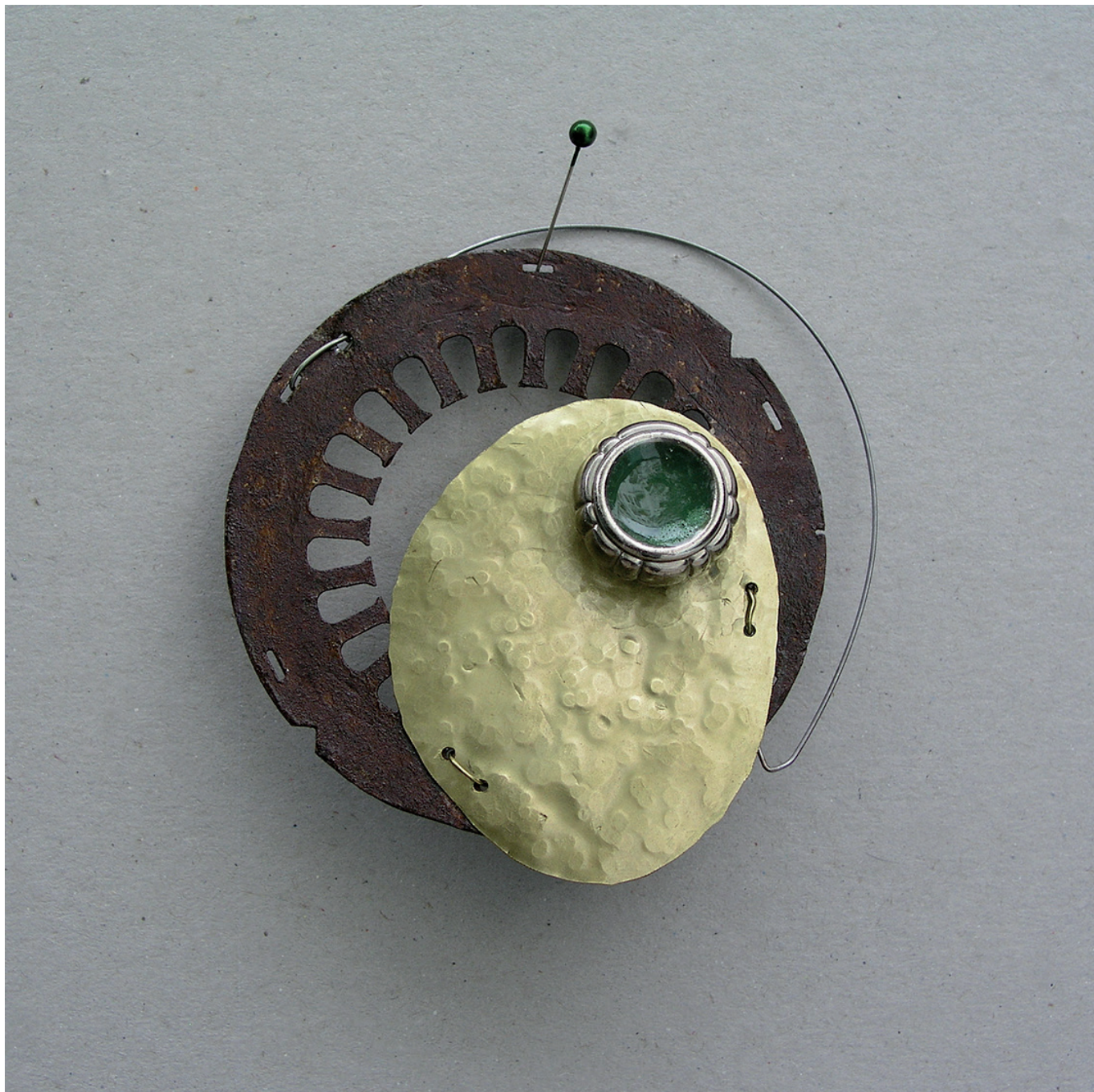
Autor: Magdalena Vilaseca.

Año: 2014.

Título: -.

Material: Metal.

Temperatura de cocción: -.



Autor: Magdalena Vilaseca.

Año: 2014.

Título: -.

Material: Metal.

Temperatura de cocción: -.



OLAYA OLTRA

Me inspiro en las estructuras de los corales, porque ofrecen una estructura ligera y resistente.

Sin embargo las piezas más redondeadas surgen de las formas de las hojas que caen de los árboles y cubren el suelo formando un patrón coherente, aunque carente de orden, difieren en tamaño, formas y colores, porque aunque el bosque cambie siempre seguirán manteniendo su aspecto natural.



Autor: Olaya Oltra.

Año: 2014.

Título: -

Material: Porcelana de papel.

Temperatura de cocción: 1.330° C.



Autor: Olaya Oltra.

Año: 2014.

Título: -

Material: Porcelana de papel.

Temperatura de cocción: 1.330° C.



Autor: Olaya Oltra.

Año: 2014.

Título: -

Material: Porcelana de papel.

Temperatura de cocción: 1.330° C.



PATRO BURGOS

Pasión por la moda, el arte y el adorno personal, joyas únicas, exclusivas e irrepetibles con indiscutible sello de autor. Joyas cerámico-textiles concebidas y creadas para decorar el cuerpo y embellecer el alma.

Basado en la reinterpretación de los tejidos y la moda, su finalidad es la de ser objetos decorativos personales, y también causar sensaciones a través de sus formas y texturas, tanto en el observador como en quien las usa.

Gran parte de la experimentación ha consistido en definir la manera de unir los elementos de cerámica con los demás elementos, buscando siempre una relación armónica donde los materiales y formas no compitan entre ellos más bien se comuniquen y complementen entre sí.



Autor: Patro Burgos

Año: 1997

Título: Cuencos

Material: porcelana coloreada

Temperatura de cocción: 1.260°C



Autor: Patro Burgos.

Año: 2013.

Título: -.

Material: Porcelana, tubo plástico transparente e hilo de colores.

Temperatura de cocción: 1.260° C.



Autor: Patro Burgos.

Año: 2013.

Título: -.

Material: Papel de porcelana, sales en gris, hilo de metal en color, broche de metal con imán.

Temperatura de cocción: 1.260° C.



PILAR VALDERRAMA

Las formas orgánicas de la naturaleza, son la fuente de inspiración y el planteamiento estético de todas las piezas.

Su desarrollo se da a partir de la búsqueda y experimentación personal en la cocción y combinación de la pasta cerámica con otros materiales abriendo la puerta a nuevas variantes de expresión.

Las joyas expresan suavidad y calidez, un sentido de delicadeza y un sentimiento de conexión íntima con el entorno natural a través de la cerámica.



Autor: Pilar Valderrama.

Año: 2013

Título: Broche.

Material: Terra Sigillata con sales.

Temperatura de cocción: 980° C.



Autor: Pilar Valderrama.

Año: 2013.

Título: Collar.

Material: Porcelana.

Temperatura de cocción: 1.280° C.



Autor: Pilar Valderrama.

Año: 2013.

Título: Collar.

Material: Mayólica, resina y cobre.

Temperatura de cocción: 980° C.



ASUNCIÓN MARTÍNEZ

Son piezas/esculturas cerámicas de pequeño formato, con acabados estéticos de joyería contemporánea.

Queremos transmitir las vivencias que vamos experimentando en nuestra vida, y como éstas nos influyen en nuestra forma de ser, haciéndonos distintos.

Siempre hay una parte visual y una parte interior, cuyo conocimiento es muy profundo e intenso. Son como partes de una cadena que se forja eslabón a eslabón hasta construir lo que somos en realidad, Son el recorrido de nuestra historia.

Su apariencia visual es como los desconchados en las paredes provocados por la humedad. Cada capa de pintura que salta, deja entrever la siguiente así sucesivamente guiándonos al misterio de su interior.



Autor: Asunción Martínez.

Año: 2016.

Título: Tímida desnudez. Collar.

Material: Gres, Terras sigillatas y latón.

Temperatura de cocción: 980° C. Pit fired.



Autor: Asunción Martínez.

Año: 2016.

Título: Desnudándose. Collar.

Material: Gres, Terras sigillatas y latón.

Temperatura de cocción: 980° C. Rakú



Autor: Asunción Martínez.

Año: 2016.

Título: Apariencia. Collar.

Material: Gres, Terras sigillatas y latón.

Temperatura de cocción: 980° C. Pit fired.



TERESA TORMO

La mejor definición para mi trabajo es: “joyería de autor”, piezas de ornamento corporal como expresión de conceptos, sentimientos o puntos de vista personales.

Ideas plasmadas en los más diversos materiales: gres, porcelana, latón cuero o plata, con el objetivo de crear objetos único e irrepetibles.



Autor: Teresa Tormo.

Año: 2015.

Título: Collar.

Material: Gres, latón, cuero.

Temperatura de cocción: -



Autor: Teresa Tormo.

Año: 2016.

Título: Collar.

Material: Gres, plata, fósil, acero.

Temperatura de cocción: -



Autor: Teresa Tormo.

Año: 2016.

Título: Collar.

Material: Porcelana, plata, algodón.

Temperatura de cocción: -



ZAÏRA ZAHONERO

Admira la identidad única, así como los elementos decorativos que los humanos usamos para embellecernos.

Su obra gira en torno a la joyería, en su mayoría de porcelana, y a los elementos que nos generan una identidad propia.



Autor: Zaïra Zahonero.

Año: 2013.

Título: -.

Material: Porcelana, esmalte y óxidos.

Temperatura de cocción: 1.280° C.



Autor: Zaïra Zahonero.

Año: 2013.

Título: -.

Material: Porcelana y esmalte.

Temperatura de cocción: 1.280° C.



Autor: Zaïra Zahonero.

Año: 2013.

Título: -.

Material: Porcelana y esmalte.

Temperatura de cocción: 1.280° C.

¡SOMOS CERÁMICA!