

10.  
16.

# DOSSIER PRENSA

Actividades de Clausura de Centenario







## INFORMACIÓN

Tel.: +34 961 206 985  
e-mail: 46005144@gva.es

[www.esceramica.com](http://www.esceramica.com)  
<https://www.facebook.com/eascmanisescentenario>

## CRÉDITOS:

**Fotografías:** Pascual Timor y autores de los artículos

**Cerámica:** de los autores

**Diseño y maquetación:** Pascual Timor

*Octubre 2016*



Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd). No se permite un uso comercial de la obra original, ni la generación de obras derivadas.

10.  
16.

# DOSSIER PRENSA

Actividades de Clausura del Centenario

¡SOMOS CERÁMICA!

*Cien* | EA+SC  
AÑOS 1916-2016



Escultura cerámica de Xohan Viqueira

Actividad: **Exposición,**  
Título: **"no borders!",**  
Artista: **Xohan Viqueira,**  
Fecha: **18\_10\_16,**  
Hora: **19 h,**  
Lugar: **MN Cerámica González**  
**Martí, Valencia.**

## NO BORDERS!

Es la última exposición conmemorativa del centenario de l'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises, es en apariencia una monográfica sobre Xohan Viqueira, que fue durante un largo periodo de tiempo profesor de la escuela.

La exposición *no borders!* esta construida a partir de las creaciones recientes de Xohan, por tanto no es una muestra antológica, ni retrospectiva, y representa un punto de vista que nos interesa y queremos reivindicar: la creación "sin etiquetas".

Aunque hayamos elegido para ubicarla las salas temporales de exposición del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, no es una exposición de cerámica, ni de escultura, ni de pintura, ni son instalaciones, no es nada de todo esto y todo a la vez, es la representación pura de una necesidad ancestral que caracteriza al ser humano: CREAR.

Recorre con frecuencia al barro cocido como material expresivo, pero no como fin último, lo encasta en lienzos a veces, otras forma parte de esculturas como un elemento más. Su lenguaje gráfico es a veces puro gesto Zen, caligrafía, en otras ocasiones trenza laberintos indescifrables con el trazo como expresión de *horror vacui* a la superficie vacía. Las obras combinan materiales y técnicas sin complejos ni prejuicios, con un propósito expresar ideas y vivencias, diríase que son el reflejo del paso de las horas.

A veces el plano se desarrolla o gira para conformar formas, de las que a su vez emergen figuras planas esgrafiadas, trazadas libremente que se inhiben de la forma.

Unas veces radical, primario: rojo sin matices, negro, azul cielo sin nubes, amarillo fuego o blanco porcelana; en otras representa sutilmente todos los matices del barro. Incrusta unos materiales con otros, graba, serigrafía, utiliza metales preciosos o recicla obras anteriores, todo ello "bien hecho", ejecutado con oficio y todo esto es lo que nos interesa.

Queremos a través de *no borders!* reivindicar un referente: la creación sin categorías estéticas, sin fronteras, sin etiquetas. La incorporación de la cerámica como material y lenguaje expresivo, sin santificar. Relegarlo y reivindicarlo a la vez para transmitir ideas como un vehículo de expresión creativo. Pensamos que esta es la visión que le corresponde a la cerámica creativa de nuestro tiempo.

**Pascual Timor Hermano**  
Vicedirector de la EA+SC de Manises



Carlos Llavata en acción

## LA DICTADURA DE LA CREACIÓN

Vamos a descubrir cosas en la acción y a mirar diferentes maneras de aproximarse a situaciones con el material barro desde la acción conceptual donde lo poético adquiere protagonismo de primer nivel, otra mirada menos razonable para hacer o deshacer la relación que tenemos con el material y sus técnicas, claro que el humor y la sorpresa estarán en todo momento dentro de la acción. Será una acción de gran vitalidad, realizada en espacio exterior y de una duración de media hora máximo.

Trabajamos con el barro en crudo, con objetos crudos como vasijas, engobes líquidos y con objetos ya acabados y cocidos, el torno es un elemento con el que cuento al igual que con fuego de escopeta con fogueo que es el aspecto más sonoro de el evento, construcción y destrucción están al servicio de este happening donde existirá la interacción de las asistentes.

**Carlos Llavata**  
*Performer*

Actividad: **Performance**,  
Título: **"la dictadura de la creación"**,  
Artista: **Carlos Llavata**,  
Fecha: **21\_10\_16**,  
Hora: **10 h**,  
Lugar: **EA+SC Manises**.



21  
10.  
16.



Tejas en el taller de Arturo Mora

Actividad: **Pres. web serie,**  
Título: **"El brillo de la Ceramo",**  
Ponentes: **Varios,**  
Fecha: **21\_10\_16,**  
Hora: **12 h,**  
Lugar: **EA+SC Manises.**

## EL BRILLO DE LA CERAMO

La web serie "el brillo de La Ceramo" surge como una iniciativa llevada a término por profesionales del sector del patrimonio cultural, con el objetivo de poner en valor la fábrica de La Ceramo mediante una campaña de sensibilización acerca de nuestro patrimonio histórico cultural como seña de identidad de nuestra Comunidad. Esta Comunidad es la actriz secundaria en esta web serie pues gracias a su aportación ha sido posible llevar a cabo la proyección. Estas aportaciones han surgido de las llamadas rutas por el patrimonio olvidado de benicalap de la cooperativa Caminart, la aportación de los asistentes financio el 100% de la realización de esta web serie.

El formato de la web serie ágil y dinámico da a conocer con rigor histórico los orígenes de la fábrica y la importancia de su producción así como la lucha asociativa empezada en el año de su cierre 1992, ante la necesidad de que el bien no caiga en el olvido para terminar con la reflexión acerca de una puesta en valor futura que revierta en la sociedad. Los testimonios de trabajadores implicados en la fábrica son una pieza clave en este proyecto, aportando nuevos datos acerca de los métodos de producción.



#### **Actividades de la jornada:**

Proyección de la web serie en el salón de actos de l'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises con motivo de su centenario. Los estrechos vínculos de la industria de la cerámica con la localidad de Manises hacen que este proyecto adquiera nuevas dimensiones que se podrán debatir al finalizar la proyección.

#### **Equipo implicado en el proyecto:**

**Cesar Guardeso Gil.** Ldo. En Historia del Arte. Representante de Circulo por la Defensa del Patrimonio y socio cofundador de Caminart.

**Esteban Llongares.** Licenciado en Historia del Arte. Socio cofundador de Caminart.

**Diana Sánchez Mústieles.** Dra. En Arquitectura especialista en patrimonio industrial arquitectónico.

**Sara Soriano Giménez.** Lda. En Historia del Arte. Técnico en patrimonio cultural. Autora del trabajo de investigación: *"La Ceramo y su recuperación de la industria cerámica de la Valencia bajomedieval, estudio y análisis de un modelo de revival del siglo XIX"*.

#### **Temas del coloquio:**

A Estado del inmueble y lucha asociativa.

B Introducción histórica de La Ceramo y su repercusión en las corrientes historicistas de la época.

C Puestas en valor y posibles usos del inmueble. Importancia de la participación ciudadana.

D El futuro de una profesión hoy en día patrimonio inmaterial.

En el desarrollo de estos temas nos apoyamos de una presentación donde se proyectan los contenidos de nuestras actuaciones e investigaciones, con ello se pretende dar a conocer la labor que hemos ido desempeñando así como fomentar el dialogo y la participación de los asistentes durante la exposición de los temas.

#### **Duración:**

Aproximadamente 90 minutos.



Detalle del montaje de las piezas cerámicas del Oceanario de Lisboa, producidas por cerámicas Cumella

Actividad: **Conferencia**,  
Título: **"Cerámica y Arquitectura"**,  
Ponente: **Claudi de José**,  
Fecha: **21\_10\_16**,  
Hora: **17:30 h**,  
Lugar: **EA+SC de Manises**.

## CERÁMICA Y ARQUITECTURA

La participación de Claudí de José, Maestro Artesano, en la jornada de clausura de las actividades conmemorativas del centenario responde a la necesidad de responder a una pregunta importante: ¿Dónde se forman estos maestros artesanos?

Las antiguas escuelas de Artes y Oficios, actualmente Escuelas Superiores de Diseño, posibilitaban el acceso a estos conocimientos, a mitad camino entre la escultura y la cerámica. En la actualidad ni las Facultades de Bellas Artes, ni las escuelas Superiores de Diseño ofrecen esta formación, están más pendientes del corpus teórico que de la práctica profesional, del oficio. La supresión paulatina de los Maestros de Taller, en nuestros estudios, ha supuesto un golpe importante a los Oficios y con ello la pérdida de un patrimonio y unos conocimientos que nos hacían diferentes, especialistas. Paradójicamente el movimiento Hand Made gana adeptos en Europa, la sociedad demanda un modo de vida slow, donde los objetos hechos a mano se valorizan día a día. En actividades como: la restauración y conservación del patrimonio, la intervención de estos profesionales es imprescindible.

Claudi de José trabaja principalmente con sus manos, herramientas primarias, el barro, y la escayola y con este equipaje ha desarrollado incontables modelos y moldes para la reposición de objetos cerámicos en edificios históricos singulares y también en la creación de piezas para nuevos, como el Pabellón de Aichi o el Oceanario de Lisboa.

Él se define como un Maestro Artesano que trabaja por encargo, lo que le mantiene en el anonimato, sus productos son el resultado de un diseño previo y las piezas resultantes también, pero sin sus conocimientos de las técnicas y de los materiales con los que trabaja estas cerámicas no serían posibles.

Claudi de José encarna al artesano soñado por William Morris, que ejecuta sus trabajos con destreza, belleza y sin firmar. Tal vez un siglo después tengamos que repensar como configuramos nuestro entorno objetual.

**Pascual Timor Hermano**

*Vicedirector de la EA+SC de Manises*



Lámpara cerámica de Patrick Hartog

## DISEÑO+ARTESANÍA+2016=NEOPRODUCTO

Reflexiones acerca del nuevo rol de artesano en el entorno objetual

En el contexto actual del diseño de objetos para el hábitat, están adquiriendo cada vez más importancia las “piezas excepcionales”, objetos producidos fuera del circuito tradicional de fabricaciones en serie y que hace ya tiempo han trascendido los límites tipológicos de los complementos de moda, los objetos “artístico-decorativos” y souvenir para entrar de lleno en el mundo del hábitat contemporáneo, en un contexto consumidor operado por vectores socioculturales (recuperación de la cultura local, neoartesanado, ecodiseño y sostenibilidad...) y productivos (P2P, retorno a las manufacturas, cultura colaborativa y de proximidad...)

En la charla se revisarán casos que sirven de ejemplo de este giro productivo, y el cambio de paradigma que supone la colaboración entre el mundo de la arquitectura y el diseño y artesanos ceramistas y cómo debe entenderse este nuevo rol del artesano, alternativo al tradicional, que no debe perderse, en el que el artesano era un mero especialista-ejecutor de conceptos ajenos o un “documentalista-replicador” de modelos históricos que aprendía-transmitía como un legado de tradición. La coexistencia de estos modelos de artesanado provoca, pues, una reflexión conjunta acerca de cuál será el horizonte cercano de trabajo del artesano ceramista.

**Marcelo Matínez Lax**

*Diseñador*

Actividad: **Conferencia**,  
Título: “**Diseño+Artesanía+2016=neoproductos**”,  
Artista: **Marcelo Matínez Lax**,  
Fecha: **21\_10\_16**,  
Hora: **18:30 h**,  
Lugar: **EA+SC Manises**.

21  
10.  
16.



Detalle de una de las piezas de Ana Illueca realizadas en el Taller de Reflejo Metálico

Actividad: **Exposición,**  
Título: **"El taller de reflejo metálico",**  
Artista: **Arturo Mora+participantes,**  
Fecha: **21\_10\_16,**  
Hora: **20:00 h,**  
Lugar: **EA+SC Manises.**

## SUMMER COURSES: EL TALLER DE REFLEJO METÁLICO

En los *summer courses* de la EA+SC celebrados en el mes de julio de 2016 los días 1, 4, 5, 11 y 15 se desarrolló el Taller de Reflejo Metálico con Arturo Mora. Las actividades programadas se desarrollaron entre las aulas de la EA+SC y el taller de Arturo.

Para el taller se definieron varios objetivos:

- Conocer la técnica del reflejo metálico para aplicarla a nuevos diseños con motivos decorativos actuales.
- Exponer en octubre los resultados del taller en la sala «Alfons Blat» de l'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises.
- Seleccionar una de las piezas expuestas. Comercializar la pieza ganadora en el taller de Arturo Mora.

Las piezas ya están ejecutadas, toca ahora abordar la parte final.





Detalle de una de las piezas realizadas en el taller

## SUMMER COURSES: ¿QUÉ HACEMOS CON ESTOS MIMBRES?

**El curso fue coordinado por: Carmen López, José A. Sanz, Trini Roig y Vicente Martínez (artesano).**

La técnica tradicional conocida como “mimbre” ha sido una de las especialidades de los artesanos de Manises que durante muchos años trenzaron, doblaron y tejieron sus piezas de cerámica con finos mimbres de barro blando que engañaban la mirada con ese juego de falsa apariencia en formas de canastos y cestas.

Algunos de estos artesanos aún lo siguen haciendo como testimonio de una época ya concluida en la que el tiempo y el oficio tenían otro valor.

En este taller queríamos repensar libremente, sin ideas preconcebidas, esos procedimientos para construir, trenzar o tejer nuevas ideas en el contexto de una acción creativa adaptándolas a nuevos formatos en una propuesta individual y colectiva.

Las actividades del centenario finalizarán con un vino de honor.

Actividad: **Exposición**,  
Título: “¿Qué hacemos con estos mimbres?”,  
Artistas: **Participantes**,  
Fecha: **21\_10\_16**,  
Hora: **20:00 h**,  
Lugar: **EA+SC Manises**.







