



cursos
DE CERÁMICA
taller Miguel Molet
verano 2017

Lugar: c/ la creu, 5, ALBELDA, (HUESCA). ESPAÑA

Teléfono de contacto: 649179144

Más información: [www.miguel molet.com](http://www.miguelmolet.com)

info@miguelmolet.com

Facebook: Miguel Molet cursos de cerámica

CURSO DE TORNO

Del 13 al 16 de Abril

Profesor **Miguel Molet**

Iniciación al torno y posterior seguimiento para quien ya tenga una base

Técnicas de amasado, y centrado

Ejercicios de platos, boles, cilindros, asas, cuellos, etc.

Esmaltado, y cocción de algunas piezas pequeñas.

Precio- 300 euros, materiales incluidos.

MURAL CON PASTAS COLOREADAS

Del 17 al 22 de Julio

Profesora **Sofia Beça**

<http://sofiabeca.blogspot.com>

Estudio y realización de un mural cerámico individual

Análisis y composición (volumen y espacio)

Realización del mural a través de modelado, e incrustaciones de pastas de diferentes colores

Técnicas decorativas, (texturas, barros coloreados, engobes, etc.)

Horneado, y valoración de los resultados finales.

Precio- 350 euros, materiales incluidos

TERRAS DECANTADAS. EN LA CERÁMICA DE MEDIA Y ALTA TEMPERATURA

Del 24 al 28 de Julio

Profesor **Miguel Molet**

Elaboración y decantación de pastas comerciales y algunas locales, (terra sigillata).

Coloración con óxidos, pigmentos industriales y sales solubles (muestuario de pruebas).

Conocimiento y adecuación de estas superficies en la cerámica funcional y en la pieza de uso, (cocciones en media temperatura, 1160°).

Estudio y desarrollo de los craquelados y las tensiones como efecto decorativo.

Técnicas decorativas, plantillas, pincel, reservas, y aerógrafo.

Precio 300 euros, materiales incluidos.

FORMA Y VOLUMEN, TÉCNICAS EN CERAMICA.

Del 31 de Julio al 5 de Agosto.

Profesor **Miguel Molet**

Análisis y estudio de la forma y el volumen como iniciación a la escultura.

Conocimiento y desarrollo de técnicas de relieve, (mezcla de barros, y texturas).

Desarrollo de métodos de grabado trasladados al barro.

Moldes sencillos de distintos materiales, y sus posibilidades creativas.

Procesos decorativos: Engobes, Sigillatas, reservas, esgrafiados, plantillas, esponja, y pincel.

Precio 300 euros, materiales incluidos.

CURSO DE TORNO

Del 7 al 11 de Agosto

Profesor **Miguel Molet**

Iniciación al torno y posterior seguimiento para quien ya tenga una base.

Técnicas de amasado, y centrado

Ejercicios de platos, boles, cilindros, asas, cuellos, etc.

Esmaltado, y cocción de algunas piezas pequeñas.

Precio 300 euros, materiales incluidos.

PINTURA, CALIGRAFÍA Y DIBUJO SOBRE CERÁMICA

Del 24 al 27 de Agosto

Profesor: **Xavier Montsalvatje**

www.xaviermontsalvatje.com

Dibujo a pincel y degradados de color sobre bizcocho para el trabajo en bajo cubierta.

Utilización de reservas o plantillas y de los diferentes tipos de pinceles, su cuidado y conservación.

Pintura de engobe, esgrafiado y técnica de barnizado a pistola.

Datos técnicos sobre esmaltes y colores que se pueden utilizar tanto en alta temperatura como en baja temperatura.

Aprendizaje de la pistola de barnizado y el aerógrafo a través del compresor.

Precio 325 euros, materiales incluidos.

TERRAS SIGILLATAS Y RAKU DESNUDO

Del 28 de Agosto al 1 de Septiembre

Profesor **Miguel Molet**

Elaboración de Tierras Sigillatas con arcillas de distintos orígenes

Experimentación en procesos de decoración: Esgrafiados, Técnica de la Crin de caballo, Bruñidos, Reservas, Plantillas, Craquelados, Transparencias, etc.

Conocimiento y desarrollo de técnicas de Cocción: Raku desnudo (Naked raku), y Ahumados fuera del horno.

Precio 300 euros, materiales incluidos.

MIGUEL MOLET

www.miguelmolet.com



PREMIOS

- 1º Premio Internacional de Cerámica de l'Alcora. Castellón, 2016.
- 1º Premio Internacional de Cerámica Contemporánea. CERCO Zaragoza, 2015.
- 1º Premio concurso de cerámica de Sant Juliá de Vilatorta, 2012.
- 1º Premio de cerámica creativa, concurso de La Rambla (Córdoba), 2010.
- 3º Premio Bienal de cerámica Del Vendrell, 2013.
- Accésit en el concurso de Valladolid, 2011.
- Accésit en el concurso de cerámica de Talavera, 2009.
- Mención de honor en el XV concurso de Cerámica de Valladolid, 2009.
- Accésit en el concurso de Artesanía de Aragón, 2008.
- Mención de honor en CERCO, Zaragoza, 2006.

Empieza su formación en cerámica en el año 1993 en la Escuela de Estudios Cerámicos de Tamarite de Litera (ALEC), desde entonces completa su formación con diferentes cursos monográficos: cursos de Torno, Esmaltes, Engobes Vitrificados, Engobes Salados, Diseño cerámico, Artes Aplicadas, Artes Visuales, Cocción Experimental, Raku, Cocciones de Humo, Carbonaciones y reducciones, Cocción en horno abierto, Recursos en Cerámica, y Terras Sigillatas, en diversas Escuelas de: Girona, Lleida, Tarrega, León, Muel, Zaragoza e Inglaterra.

Su experiencia docente comienza en el año 1995 impartiendo clases de cerámica para niños en ALEC, compaginándolo más adelante con clases para adultos en distintas asociaciones de la comarca de La Litera. En 2003 inicia sus clases sobre técnicas de ahumados y Terras Sigillatas en diferentes Escuelas y Asociaciones a nivel nacional, y desde el año 2006 imparte cursos monográficos de verano en su propio Taller.

En el año 1995 empieza a hacer exposiciones individuales en Salas Municipales de Aragón y Cataluña.

En 2002 participa en el proyecto colectivo "La Puerta del Futuro" que se expone en Muel-Zaragoza y en Oviedo.

En 2005 participa en algunas exposiciones colectivas de la Asociación de Cerámica Correlimos en diversas salas de Aragón.

Participa en seis ediciones de CERCO (Feria Internacional de Cerámica de Zaragoza) desde el año 2002.

En 2006 expone en el Spazio Nibe, Milan, Italia.

En 2008 expone en la Sala Pepa Jordana de Madrid.

En 2009 Retrospectiva. Cámara de comercio e industria (Teruel).

En 2009 participa en las exposiciones colectivas (organizadas por CERCO) con diversos ceramistas contemporáneos Españoles para el instituto Cervantes de Rabat, Tetuan, y Tokio, y en la exposición de Domadores de Fuego en la escuela de Muel, Zaragoza.

En 2010 participa en la exposición de Domadores de Fuego, en una muestra de ceramistas Españoles en Andenne, Belgica. Y expone en la sala de Camila Perez de El Vendrell, Tarragona.

En 2015 exposición individual: Anatomías de la forma. Torreón Fortea, Zaragoza 2015

En 2016 participa en Fuera de Serie. Ceramistas Españoles contemporáneos. Museo nacional de cerámica González Martí. Valencia

SOFIA BEÇA

<http://sofiabeca.blogspot.com>



PREMIOS:

1º Prémio do CER.TA.ME, em Gondomar, com a obra "Second Stone", tendo a colaboração musical de Gustavo Costa.

1º Prémio do CER.TA.ME, em Gondomar, com a obra "Cerco". Menção Honrosa na Bienal Internacional de Manises, Espanha.

1º Prémio de Cerâmica Mural, L'Alcora, Espanha.

2º Prémio na VII Bienal de Cerâmica Artística de Aveiro.

2º prémio da IV Bienal de Ceramica Marti Royo, Espanha.

Menção Honrosa na VIII e na X Bienal de Cerâmica Artística de Aveiro.

2º Prémio do XV Concurso Internacional de Valladolid, Espanha.

Desde 1997 tem passado por: Museu de Olaria de Barcelos; Museu de Cerâmica das Caldas da Rainha; Galeria Epicentro, Porto; Galeria Sargadelos, Madrid e Barcelona, Espanha; Sala Barbasan, Zaragoza, Espanha; Amakusa Ceramic Art, Hondo, Japão; Posada del Potro, Cordoba, Espanha; Galeria de Arte do Museu Martins Sarmento, Guimarães; De Galerij van De Lawei, Drachen, Holanda; Galeria Trindade, Porto; Sala de exposições Caja Duero, Valladolid, Espanha; Palácio Quinta da Piedade, Póvoa de Santa Iria; Museu Nacional de Cerâmica Gonzalez Marti, Valência, Espanha; Museu Nacional do Azulejo, Lisboa; galeria Shibuichi, Buenos Aires, Argentina; Museu Amadeu Souza Cardoso, Amarante; Museu da Cidade, Aveiro; Museu de Cerâmica de Muel, Zaragoza Espanha; Sidi Kacem Jélizi, Túnis, Tunísia; Gmunden, Áustria; Opera House, Cairo, Egipto; Muzeo Internazionale delle Ceramiche, Faenza, Itália; Keramikmuseum Westerwald, Alemanha, Landsmuseen Gottorf, Alemanha; no Museu do Design em Barcelona. Espanha.

Tem representado Portugal nos seguintes simpósios: Amakusa Ceramic Art, Hondo, Japão, VII Simpósio de Cerâmica de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina, I Encontro Internacional de Arte de Culla, Valência, Espanha, 7º Symposium Of Artistic Ceramics for Mediterranean Countries, Volos, Grécia, 6ª Edição do salão "Ceramique 14", Paris, França, "Troisième Internationale de la Céramique d'Art", Túnis, Tunísia, keramik Symposium Gmunden, Áustria, 14º Simpósio Internacional de Ceramica, Dahab, Egipto e Simpósio Internacional de Cerâmica em Eskisehir, Turquia. 2015, "Residência Ibérica, 4 espanhóis, 4 portugueses", no Museu nacional do Azulejo, Lisboa, Portugal; Goseong International Ceramics Festival, Goseong, Coreia do Sul e 6º Simpósio Internacional de Cerâmica, Sfax, Tunísia.

Obras realizadas para edifícios e obra pública: Mural para o Lar de Terceira Idade de S. Cristóvão, Cinfães; Mural para "Casa do Lódão" de Turismo Rural, Cinfães; Mural para "Casa da Ventuzela" de Turismo de Habitação, Cinfães. Mural para habitação particular, Porto. Mural para a "Quinta de Nápoles" (vinhos Niepoort), Pinhão. Mural para um largo, L'Alcora, Espanha. Mural "Borboletário" para o parque de Muel, Zaragoza, Espanha. "O Muro dos sussurros" em co-autoria com Juan Ortí Garcia e Alberto Andrés , Museu de cerâmica de Muel, Zaragoza, Espanha. Revestimento de bancos, do Parque Urbano de Paços de Ferreira. Crucifixo para a sala da Reitoria do Santuário de Fátima, Fátima. Mural para a fachada da galeria municipal de Sfax, na Tunísia.

XAVIER MONSALVATJE

www.xaviermontsalvatje.com



Graduado en la especialidad de cerámica artística en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia.

Miembro fundador de la Sociedad de artistas Purgatori en 1992. Desde 1992 su trabajo se divide entre la escultura cerámica, la pintura, la instalación y diversos procesos gráficos, pero centrándose en el estudio de la arquitectura industrial y en su recuperación arquitectónica y su singular impacto en el paisaje.

En 1998 funda con otros artistas La-Corporación como soporte y salvaguarda del Patrimonio Industrial y en 2013 se integra con la asociación APIVA (Asociación de Patrimonio Industrial Valenciano) este mismo año es nombrado miembro de la Academia Internacional de la Cerámica con sede en Génova, Suiza.

Su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas de México, Finlandia, Estados Unidos, Portugal, Austria, República de Panamá, República Dominicana, Chile, Dinamarca, Suecia, Noruega, Holanda, Inglaterra, Canadá, Alemania, Japón, Taiwán, Corea, China, Malí, Argentina, Ucrania, Croacia, Namibia, Italia, Turquía, Túnez, Egipto, Marruecos, Francia, entre otros países. En 1998 la Consejería de Cultura le organiza una exposición itinerante por toda la Comunidad valenciana y en el 2000 se inaugura el Museo de la Rajolería (MURPA) de Paiporta en Valencia con una exposición retrospectiva de su trabajo sobre su temática industrial, en este mismo año se le concede la Beca Arts Visuals por la Consellería de Cultura para realizar un proyecto en Bamako, Malí.

Desde sus comienzos a colaborado con trabajos de ilustración en diferentes medios gráficos españoles y portugueses, en diseños de portadas de discos y cartelería. Ha realizado montajes de exposiciones en la Fundación Saramago, Castril, Granada, CCCB, Barcelona y el DA2 de Salamanca, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Museo de la Ciudad de Valencia y durante seis años en el Espai d'Art la Llogeta en Valencia. El 2015 comisaría la exposición "American Clay, Cuatro visones de Cerámica Americana Contemporánea" para el Museo de Cerámica de Manises.

Está presente en diferentes colecciones como en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Museo de Cerámica de Manises, Diputación de Albacete, Universidad de Panamá, República de Panamá, Museo del Agua, Lisboa, Portugal, Centro José Saramago, Castril, Granada, Palais de la Culture en Bamako, Malí, Arte Contemporáneo Espacio C, Camargo, Santander, Obra Social Caja de Ahorros del Mediterráneo, Museu Postal Image en Beldevvere Ostrense, Italia, Tapei County Yingge Ceramics Museum en Taiwan, Seminario de Sargadelos de Lugo, Ameda Asociación Mediterránea de Arte Contemporáneo, Fundación CAI Zaragoza, Varazdin City Museum Croacia, The Clay Studio, Filadelfia, USA, Biblioteca de la Universidad de Wisconsin, Milwaukee, USA, Galería Judy Straten, Holanda, Colección del Archivo Caribeño de Arte Correo y Poesía Visual, Universidad de Chico, California, USA, John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, Wisconsin, USA, entre otros museos y colecciones privadas.

Fue invitado por el Fuled International Ceramic Art Museums (FLICAM) en Fuping, Xian, China durante el 2008. En el 2010 fue becado por el Bornholm Kuntsmuseum como artista en residencia en la Mobelfabriken dentro del evento Ceramic Context. Durante el año 2011 fue ceramista invitado en el departamento de cerámica de la Universidad de Wisconsin, Milwaukee y en la Universidad de Chico en California, en EE.UU y exponer su trabajo en el Museo de Albarracín, por la invitación de la Fundación Santa María. Durante el 2012 fue becado por el Clay Studio de Filadelfia, Estados Unidos como ceramista residente e invitado al III Intersymposium becado por el Museo Nacional de Cerámica de Ucrania en Opishne. Ha sido artista invitado como residente, por el Kale Group Ceramic realizando un homenaje al cartógrafo Piri Reis en Estambul, Turquía. Durante el 2014 el Museo Nacional de Cerámica organizó una exposición retrospectiva de su proyecto "En Peligro Permanente" y paralelamente fue becado como artista en residencia por el Yingge Ceramics Museum de Taipei en Taiwan, para trabajar en sus instalaciones durante tres meses en el 2015. En este 2016, el Kohler Art Center en su programa Arte / Industria en Sheboygan, Wisconsin, Estados Unidos le ha concedido una beca de artista en residencia durante tres meses y la Fundación Antonio Pérez de Cuenca esta organizando una exposición sobre su trabajo en las sedes de San Clemente y Cuenca para el 2016 y 2017.