

CURSO

Terras Sigilatas

8, 9, 10 y 11 de junio

Imparte:

Avelino Carrasco Durán



Por decantación, las partículas más finas de la arcilla fueron utilizadas por griegos, romanos y hoy día por diferentes ceramistas contemporáneos de renombre. Estudiaremos y llevaremos a la práctica algunas de las posibilidades de este apasionante mundo de las sigillatas, que nos ofrece un material tan agradecido como son las arcillas, locales y comerciales.

Duración: 4 días.



ALMA DE CÁNTARO

Pol. Ind. Las Cruces, 4. Navarrete, (LA RIOJA)

Información e Inscripción
alfartnaharro@gmail.com
941 44 00 56 / 722 11 74 17

Programa completo

PRIMER DÍA

- Preparar sigillatas: Arcillas (cada alumno podrá traer sus propias tierras), comerciales y locales, propiedades, aguas, productos desfloculantes y cantidades, formulas y pesaje.
- Preparar piezas soporte para pruebas: arcilla soporte, realización de piezas (entre 8 y 10 por alumno), bruñido.
- Cocción de cerámica negra: diferentes tipos de decoración, cargar horno y cocer.

SEGUNDO DÍA

- Sacar piezas del horno (cerámica negra): resultados y comentarios.
- Trasegar sigillatas: comentarios de la decantación, floculantes, decorar pruebas de las sigillatas obtenidas.
- Acabado del soporte: pintar con sigillatas las piezas soporte, tipos de decoración para la obtención de naranjas, cargar horno y cocción de bizcochado por la noche.

TERCER DÍA

- Deshornar, resultados y comentarios.
- Cocción y decoración de blancos y negros.
- Cocción y decoración en carbonación, negros naranjas y blancos.
- Cocción y decoración de sigillatas con sales.
- Cocción y decoración de pitti firent.

CUARTO DÍA

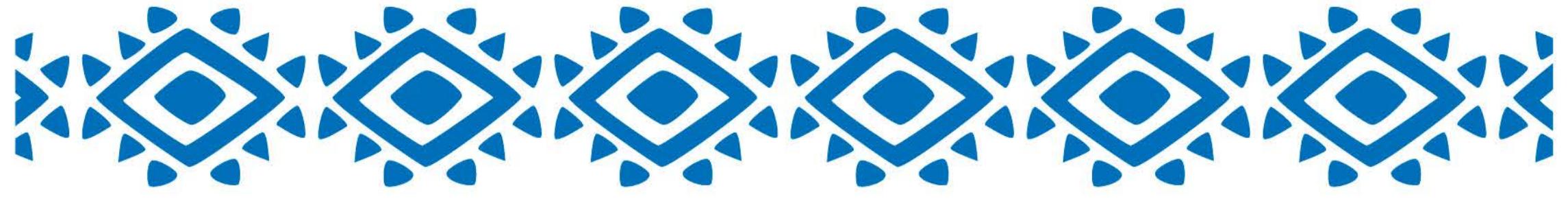
- Deshornar y ver resultados, comentarios.
- Raku desnudo, formula, decoración y cocción.
- Cocción raku sigillatado.
- Cocción pelo de caballo.



ALMA DE CÁNTARO

Síguenos en Instagram:
@almadecantaronaharro





CURSO

Transferencia de imágenes con emulsión fotográfica. 19, 20 y 21 de mayo

Imparte:
Javier Ramos



Dentro de las múltiples posibilidades que existen para transferir una imagen a un soporte cerámico en este nuevo curso vamos a trabajar con una emulsión utilizada normalmente para hacer fotograbado sobre planchas de cobre.

La usaremos sobre piezas crudas o bizcochadas y también sobre cerámicas ya esmaltadas. La podemos utilizar tanto sobre una superficie plana como sobre parte de un volumen.

La imagen , una vez extendida la emulsión sobre la pieza se insola a través de un negativo puesto en contacto con la superficie de la cerámica.

Una vez revelada va directamente al horno o es susceptible de ser cubierta por un esmalte en monococción. Se puede trabajar en diferentes rangos de temperatura, teñir con óxidos y cubiertas y superponer capas de colores.

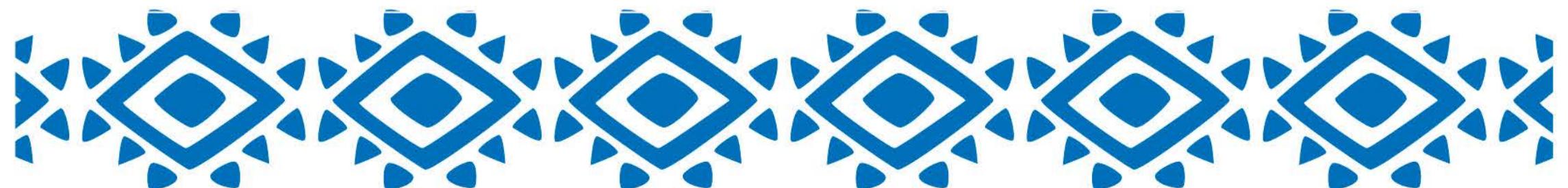
Duración: 3 días.



ALMA DE CÁNTARO

Pol. Ind. Las Cruces, 4. Navarrete, (LA RIOJA)

Información e Inscripción
alfartnaharro@gmail.com
941 44 00 56 / 722 11 74 17



Programa completo

VIERNES 19

- La emulsión fotográfica, una alternativa distinta al transfer en cerámica.
- Su uso, como se procesa, insolación y revelado.
- Demostración práctica y transfer sobre una plancha de aluminio de un dibujo, rótulo o tipografía.
- La adaptación de esta técnica al proceso cerámico.
- Tratamiento de las imágenes a transferir, exposición y revelado.
- Selección del material de trabajo.
- Impresión de fotolitos.
- Preparación y teñido de la emulsión.
- Trabajo de taller.

SÁBADO 20

- Fotografías y dibujos, como procesarlas.
- Insoladoras , utilización, tiempos,distancias.
- Como colorear la emulsión.
- Esmaltes, engobes, tintas grasas.
- Soporte y temperaturas de cocción.
- Cubiertas transparentes en monococción.
- Trabajo de taller.
- Carga y cocción del horno.

DOMINGO 21

- Estampación con dos colores.
- Estampación sobre papel porcelana en crudo.
- Descarga del horno.
- Valoración de resultados.



ALMA DE CÁNTARO

Síguenos en Instagram:
@almadecantaronaharro

