

CURSO

Terras Sigilatas

8, 9, 10 y 11 de junio

Imparte:

Avelino Carrasco Durán



Por decantación, las partículas más finas de la arcilla fueron utilizadas por griegos, romanos y hoy día por diferentes ceramistas contemporáneos de renombre. Estudiaremos y llevaremos a la práctica algunas de las posibilidades de este apasionante mundo de las sigillatas, que nos ofrece un material tan agradecido como son las arcillas, locales y comerciales.

Duración: 4 días.



ALMA DE CÁNTARO

Pol. Ind. Las Cruces, 4. Navarrete, (LA RIOJA)

Información e Inscripción
alfartnaharro@gmail.com
941 44 00 56 / 722 11 74 17

Programa completo

PRIMER DÍA

- Preparar sigillatas: Arcillas (cada alumno podrá traer sus propias tierras), comerciales y locales, propiedades, aguas, productos desfloculantes y cantidades, formulas y pesaje.
- Preparar piezas soporte para pruebas: arcilla soporte, realización de piezas (entre 8 y 10 por alumno), bruñido.
- Cocción de cerámica negra: diferentes tipos de decoración, cargar horno y cocer.

SEGUNDO DÍA

- Sacar piezas del horno (cerámica negra): resultados y comentarios.
- Trasegar sigillatas: comentarios de la decantación, floculantes, decorar pruebas de las sigillatas obtenidas.
- Acabado del soporte: pintar con sigillatas las piezas soporte, tipos de decoración para la obtención de naranjas, cargar horno y cocción de bizcochado por la noche.

TERCER DÍA

- Deshornar, resultados y comentarios.
- Cocción y decoración de blancos y negros.
- Cocción y decoración en carbonación, negros naranjas y blancos.
- Cocción y decoración de sigillatas con sales.
- Cocción y decoración de pitti firent.

CUARTO DÍA

- Deshornar y ver resultados, comentarios.
- Raku desnudo, formula, decoración y cocción.
- Cocción raku sigillatado.
- Cocción pelo de caballo.



ALMA DE CÁNTARO

Síguenos en Instagram:
@almadecantaronaharro





CURSO

Transferencia de imágenes con emulsion fotográfica. 19, 20 y 21 de mayo

Imparte:

Javier Ramos



Dentro de las múltiples posibilidades que existen para transferir una imagen a un soporte cerámico en este nuevo curso vamos a trabajar con una emulsión utilizada normalmente para hacer fotograbado sobre planchas de cobre.

La usaremos sobre piezas crudas o bizcochadas y también sobre cerámicas ya esmaltadas. La podemos utilizar tanto sobre una superficie plana como sobre parte de un volumen.

La imagen, una vez extendida la emulsión sobre la pieza se insola a través de un negativo puesto en contacto con la superficie de la cerámica.

Una vez revelada va directamente al horno o es susceptible de ser cubierta por un esmalte en monococción. Se puede trabajar en diferentes rangos de temperatura, teñir con óxidos y cubiertas y superponer capas de colores.

Duración: 3 días.



ALMA DE CÁNTARO

Pol. Ind. Las Cruces, 4. Navarrete, (LA RIOJA)

Información e Inscripción
alfartnaharro@gmail.com
941 44 00 56 / 722 11 74 17





Programa completo

VIERNES 19

- La emulsión fotográfica, una alternativa distinta al transfer en cerámica.
- Su uso, como se procesa, insolación y revelado.
- Demostración práctica y transfer sobre una plancha de aluminio de un dibujo, rótulo o tipografía.
- La adaptación de esta técnica al proceso cerámico.
- Tratamiento de las imágenes a transferir, exposición y revelado.
- Selección del material de trabajo.
- Impresión de fotolitos.
- Preparación y teñido de la emulsión.
- Trabajo de taller.

SÁBADO 20

- Fotografías y dibujos, como procesarlas.
- Insoladoras , utilización, tiempos, distancias.
- Como colorear la emulsión.
- Esmaltes, engobes, tintas grasas.
- Soporte y temperaturas de cocción.
- Cubiertas transparentes en monococción.
- Trabajo de taller.
- Carga y cocción del horno.

DOMINGO 21

- Estampación con dos colores.
- Estampación sobre papel porcelana en crudo.
- Descarga del horno.
- Valoración de resultados.



ALMA DE CÁNTARO

Síguenos en Instagram:
@almadecantaronaharro

