



MOLDES DEL PASADO

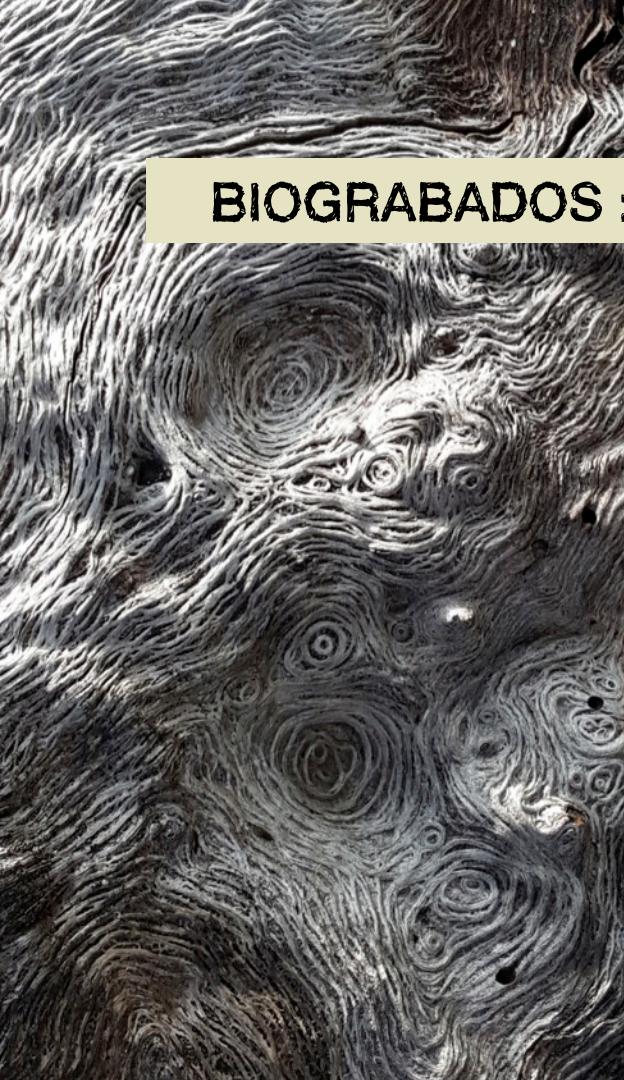


EARTH POT : MAMI KATO

Mami Kato lleva toda su vida estudiando el valor artístico del vacío. El espacio interior es el principal foco de atención de sus cuencos y la guía filosófica de su trabajo.

Su técnica Earth Pot, consistente en el uso de la Tierra como molde para conformar las piezas de cerámica, le ha llevado a recorrer el mundo impartiendo cursos y profundizando en el significado de su obra, al incorporar tierras y otros elementos locales con sorprendentes resultados.

En la primavera de 2016, como parte de su recorrido por Europa, visitó Gamones de Sayago (Zamora) para compartir una nueva experiencia en el taller de la ceramista Nuria Martín (Numa).



BIOGRABADOS : NURIA MARTÍN

Numa encuentra su inspiración en la naturaleza y la riqueza etnográfica que rodea su estudio, en el Parque Natural de los Arribes del Duero. La reproducción de texturas y la decoración con vidrio reciclado son las señas de identidad de su obra.

Pequeños detalles, que se esconden de otras miradas distraídas en la grandeza del paisaje, llaman la atención de los ojos más curiosos y se trasladan al barro, como diseños biológicos y geológicos, minuciosamente esculpidos por el tiempo.

En la primavera de 2016, su encuentro con Mami Kato y el intercambio de ideas en los días posteriores al curso, son el germen de una idea, cuya semilla llevaba veinte siglos esperando cerca del Duero.



DOS CAMINOS : UNA IDEA

En realidad, las inquietudes artísticas de Mami y Numa parten de un mismo lugar en el interior. Y siguiendo diferentes caminos, llegan a encontrarse en las antiguas minas de Villardiegua de la Ribera, donde quedan los vestigios de otra búsqueda, capaz de transformar el duro granito.

Los antiguos pobladores, siguiendo el ejemplo del río, dejaron la huella de su incansable actividad a lo largo del tiempo.

Molieron toneladas de tierra sobre las peñas y lavaron la arena resultante, para extraer minúsculas partículas de oro. Y en ese proceso, modelaron el auténtico tesoro que puede observarse hoy, como testimonio de su capacidad artística inconsciente.

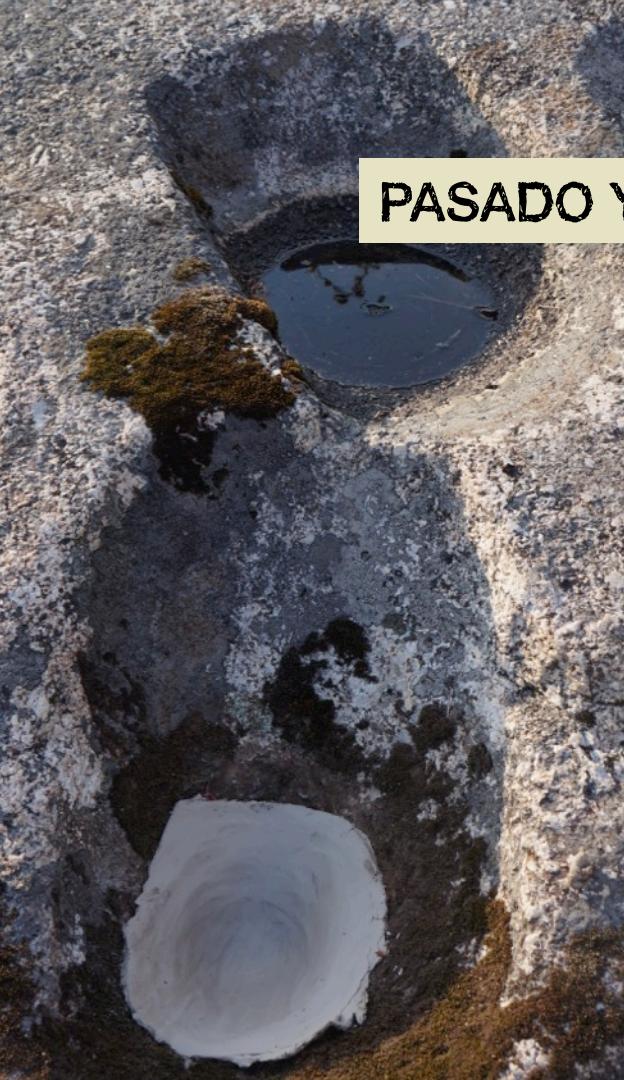


EN VACÍO EN LA ROCA

Fruto de la erosión que conlleva el molido del material, surgen las cazoletas de diferentes tamaños, que son abandonadas cuando dejan de ser útiles por su excesiva profundidad.

Huecos que quedan en la roca, inútiles para su finalidad original, pero llenos de significado en una nueva interpretación y perfectos para un nuevo destino.

Al igual que el espacio interior de un cuenco, ese vacío es la promesa de algo que vendrá a llenarlo. Una matriz esperando su próximo embrión, para seguir manteniendo la vida.



PASADO Y PRESENTE

Esas cazoletas pueden ser ahora el molde de nuevas obras de arte. Piezas que recogerán una historia del pasado, para reproducirla y darle un nuevo contenido en el futuro.





ORIENTE Y OCCIDENTE



Lo que proponemos es un encuentro entre una artista japonesa y una española en un proyecto común, basado en la respetuosa inspiración en la naturaleza que une sus trabajos.

Una idea que nace del vacío para llenarlo de arte, convirtiendo antiguas cazoletas en originales moldes que reproducirán en el barro bellas formas, creadas por otros artistas anónimos olvidados en el tiempo. Su obra continuará en otras manos.





EXPO EN MUSEO ETNOGRÁFICO (ZAMORA)

Como complemento a las obras principales del proyecto, contaremos con material fotográfico realizado durante el proceso de trabajo, para ilustrar con él el componente arqueológico y paisajístico del proyecto, sus distintas fases de preparación del barro, uso del molde, extracción de las piezas, secado, decoración y cocción.

La exposición será visitable en el Museo Etnográfico de Castilla y León, entre el 7 y el 22 de Abril.

Cada asistente al curso podrá decidir qué piezas cede temporalmente para su exhibición y, con cada uno de ellos acordaremos la forma de devolución, una vez clausurado el proyecto.





DOBLE EXPERIENCIA NUMA CON MAMI KATO

EARTH POT + ROCK MOULD

PROGRAMA DEL CURSO

PRIMER DÍA (2 abril)

Explicación de la técnica Earth Pot y realización de las piezas en agujeros practicados en la tierra.

Secado de las piezas a estado de cuero.

SEGUNDO DÍA (3 abril)

Explicación de la técnica Rock Mould y realización de las piezas la zona minera. Actividad Takuhon: reproducción de texturas en papel, mientras se secan las piezas.

TERCER DÍA (4 abril)

Realización de piezas sobre tejas.

Secado en horno de las piezas.

Preparación esmaltes de ceniza y muestras.

CUARTO DÍA (5 abril)

Esmaltado de piezas del molde de roca y cocción en horno de gas.

Bizcochado de piezas Earth Pot en horno eléctrico.

QUINTO DÍA (6 abril)

Hornada Raku de Earth Pots.

Descarga de horno Rock Mould.

Evaluación de resultados.

SEXTO DÍA (7 abril)

Montaje de la exposición Moldes del Pasado en el Museo Etnográfico de Castilla y León.

E C n u m a
X E R Á M I C A Z
P R I - C N A S M O
E C Z A M O R A
I A S



SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

El taller Numa Cerámica acogerá estas experiencias, en las que se combina la práctica y el aprendizaje de técnicas cerámicas, con las visitas a lugares de interés histórico, cultural y artístico en la zona, siempre relacionados con la cerámica y el barro.

Cerca del taller hay un alojamiento rural (4*) donde compartiremos buenos ratos durante las comidas, cenas y sobremesas, en un entorno natural recientemente declarado Reserva de la Biosfera.

La Quincalla
Turismo Rural
UN VIAJE EN EL TIEMPO

ALMEIDA BAR
RESTAURANTE
DESDE 1986

Degustación y venta de productos de Sayago
Almeida de Sayago - Zamora

numa



CONTACTO PARA INFORMACIÓN Y RESERVAS

Nuria Martín



numa cerámica

numarte.gamones@gmail.com

679996769

Mami Kato

mamika116@gmail.com