

Lo podemos hacer sostenible?

Recreaciones críticas desde el arte a la contaminación del mar

Semana de clases abiertas y clausura de la exposición «Sinbiotika» de Txaro Marañón en el Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar.

Una cadena de acciones y formaciones creativas con alumnado y profesorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Texto general de actividad:

Como debate abierto sobre las temáticas que nos plantea la ceramista Txaro Marañón en su exposición «Sinbiotika», queremos hacer confluír los alumnos del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona con la obra, el artista, el medio y la ciudadanía. De este modo, impulsamos dar una respuesta artística en forma de obra de cocreación, partiendo del trabajo con pasta cerámica y hallazgos -de plásticos y otros objetos- recogidas en la misma playa de Vilassar de Mar.

Generamos actividades de diálogo, que muestran las metodologías del artista y del público -estudiante y fuera-. Hacemos revisiones y reconstrucciones de los procedimientos y las técnicas de arte a fin de generar respuestas: alternativas procesales, para la elaboración conjunta de nuevas miradas críticas sobre la contaminación marina provocada por la acumulación de residuos de origen plástico. Queremos y podemos provocar un cambio?

Planificación

Miércoles 20 de octubre, de 11 a 14 horas

Clase abierta: recogemos

Atravesamos las líneas viarias delante del museo y nos acercamos a la costa antropizada para recoger restos de plásticos y otros residuos arrojados al mar o que éste nos devuelve. Catalogamos los hallazgos y determinamos las posibilidades de reciclaje creativo a partir de los ejemplos y propuestas en la exposición de Txaro Marañon. Planteamos una batería de preguntas por escrito y en forma de escultura que se puedan continuar trabajando. Participan: alumnado de la asignatura UEA «Nuevos recubrimientos y continentes en Arte» (U1). Coordinan: Andrea Martínez Arroyo, Eulàlia Grau Costa y Joan Miquel Porquer Rigo.

Viernes 22 de octubre, de 11 a 14 horas

Clase abierta: proponemos

Recuperamos los hallazgos de la playa, su clasificación y las preguntas del día anterior. Aplicamos los objetos a piezas de pasta cerámica cruda para generar una obra de creación e una suma de respuestas (y preguntas) en el proceso de Txaro Marañon. Reproducimos una cadena trófica de creación artística, dejando huellas en el barro fresco y dejándolo secar hasta que se desintegre. Nos respondemos a la cuestión: que haremos más adelante? Participan: alumnado de la asignatura Taller de Creación II (E1). Coordinan: Eulàlia Grau Costa y Jaume Ros Vallverdú.

Domingo 24 de octubre, de 12 a 14 horas

Conclusión abierta al público general: replicamos

Clausuramos la exposición con un encuentro colectivo abierto al público general. Iniciamos con la **actuación de danza contemporánea Mareen arteko gogoetak / Reflexiones entre mareas del bailarín Arnau Moreno i Grau**. Después, establecemos una charla con presencia de Txaro Marañon, sus piezas y las propuestas del alumnado y del público, para establecer un encuentro creativo sobre los residuos marinos y su reaprovechamiento artístico. Coordina: Eulàlia Grau Costa