

DIGITIS TERRAM

Agustín García Benito

Terra Serena · Oviedo · 2026

“Digitis Terram” no es una exposición puntual ni un episodio aislado dentro de una carrera artística. Es la cristalización de un recorrido largo, coherente y profundamente reflexivo en torno a la cerámica entendida como lenguaje cultural, como archivo material de la memoria y como espacio de pensamiento. La muestra, presentada en Terra Serena, reúne obra reciente vinculada al proyecto La tierra de padre, una investigación artística y vital que atraviesa décadas de práctica, estudio y transmisión del conocimiento.

En un contexto contemporáneo marcado por la aceleración de la imagen y la desmaterialización de los procesos, Digitis Terram propone una pausa consciente: volver a la materia, al gesto, al tiempo largo del hacer. La tierra aparece aquí no como soporte pasivo, sino como agente activo, capaz de registrar el pensamiento, la experiencia y la huella de quien trabaja con ella.

Agustín García Benito

Traectoria, contexto y relevancia

Agustín García Benito es artista, ceramista, investigador y docente. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, se forma en un momento decisivo del arte contemporáneo español, compartiendo contexto generacional y espacio intelectual con figuras como Agustín Ibarrola, Txomin Badiola, Pello Irazu, José Lazcano o Juan Luis Moraza. Este entorno marcará de forma determinante su concepción del arte como práctica crítica, estructural y ligada al pensamiento.

Desde sus inicios en la década de los años ochenta, su trabajo se ha caracterizado por una atención constante a la materia, la estructura y el proceso. Lejos de planteamientos decorativos o anecdóticos, García Benito sitúa su obra en un territorio donde la forma emerge del diálogo directo con el material. La cerámica no es para él un medio subsidiario, sino un lenguaje pleno, capaz de pensar el mundo desde su propia especificidad.

Afincado en Asturias desde mediados de los años ochenta, ha desarrollado una intensa y continuada labor docente durante 37 años en Escuelas de Artes y Oficios, particularmente en la Escuela de Artes Plásticas de Oviedo. Ha sido profesor de Volumen, de escultura efímera y responsable del Departamento de

Escultura Aplicada al Espectáculo, desempeñando también funciones de coordinación y diseño pedagógico. Su papel como docente ha sido fundamental en la formación de generaciones enteras de artistas, artesanos y creadores, consolidándolo como una figura clave en la transmisión del conocimiento artístico y del oficio.

Esta dimensión pedagógica no es paralela a su obra, sino consustancial a ella. En García Benito, creación, pensamiento y enseñanza forman un mismo cuerpo: la experiencia del hacer se transmite, se reflexiona y se transforma en conocimiento compartido.

Su trayectoria expositiva, iniciada en los años ochenta, incluye galerías, museos, ferias y espacios institucionales tanto nacionales como internacionales. Desde sus primeras exposiciones en Bilbao y Valladolid hasta su presencia en Madrid, Bruselas, Gante o Dubái, su obra ha mantenido una coherencia profunda: una investigación sostenida sobre la materia como portadora de significado, memoria y tiempo.

Investigación, doctorado y reconocimiento nacional

Uno de los rasgos que singularizan la figura de Agustín García Benito es la integración orgánica entre práctica artística e investigación académica. Es Doctor por la Universidad de Valladolid, con calificación de Sobresaliente Cum Laude, en el área de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias Historiográficas. Su tesis doctoral, centrada en la cerámica tradicional de Peñafiel, constituye una aportación fundamental a la historiografía cerámica española contemporánea.

Esta investigación no se limita a la catalogación de formas o técnicas, sino que aborda la cerámica como sistema cultural: un lenguaje transmitido, un conocimiento encarnado en el oficio y una forma de relación con el territorio y la comunidad. El estudio fue reconocido con un premio nacional de investigación por su estudio sobre la cerámica tradicional de Peñafiel, subrayando su rigor, profundidad y valor patrimonial.

La publicación de este trabajo consolidó a García Benito como una figura de referencia en el cruce entre creación, investigación y patrimonio, ampliando el campo de la cerámica hacia el pensamiento crítico y la reflexión cultural. En su caso, investigar no es una actividad añadida a la creación: es su fundamento.

La obra

Digitis Terram / La tierra de padre

En Digitis Terram, la cerámica se presenta como huella. El título —que puede leerse tanto como “tocar la tierra con los dedos” como “la huella de la tierra”— condensa el núcleo conceptual del proyecto: la materia actúa, responde y registra. No es el artista quien impone una forma cerrada, sino quien escucha y acompaña el proceso.

Como señala el propio Agustín García Benito:

“Cada obra es para mí una piel que registra vida y pensamiento. Veo mis obras como pieles, superficies que graban el paso del tiempo; paisajes de la memoria.”

Las piezas que conforman la exposición remiten a secciones, estratos, fragmentos y superficies erosionadas. No buscan la perfección formal ni la clausura del objeto, sino la verdad del proceso. El accidente no se corrige, el vacío adquiere presencia, la huella permanece visible.

“La tierra en transformación muestra su presencia más que ningún otro material plástico. Desde el mismo nacimiento de la obra y en todos los momentos del proceso interviene directamente. Dejo que la materia hable.”

En este cuerpo de obra, las porcelanas y relieves funcionan como improntas, como sudarios o vestigios del tiempo y del trabajo. Hay en ellas una dimensión casi ritual, una relación con la materia que remite a la memoria, a la transmisión y a lo sagrado entendido no desde lo religioso, sino desde la experiencia compartida y la persistencia del gesto.

Terra Serena

Afinidad, coherencia y proyecto cultural

La presentación de Digitis Terram en Terra Serena responde a una afinidad profunda entre la obra de Agustín García Benito y el proyecto cultural impulsado por Inés Caso. Terra Serena no es únicamente una galería, sino un espacio de pensamiento, formación y creación en torno a la cerámica contemporánea entendida como lenguaje artístico y cultural.

Desde Oviedo, Terra Serena ha construido una línea de trabajo coherente, exigente y sensible, apostando por trayectorias sólidas y por proyectos que amplían los límites tradicionales del medio. La cerámica aparece aquí no como disciplina menor, sino como territorio de investigación, memoria y diálogo con el presente.

El calendario de Terra Serena para 2026 se plantea como un año clave, con una programación que sorprenderá por su profundidad, coherencia y ambición

cultural. Digitis Terram inaugura este ciclo como una declaración de principios: rigor, pensamiento, materia y tiempo.

Datos prácticos

Exposición: Digitis Terram

Artista: Agustín García Benito

Lugar: Terra Serena · Oviedo

Inauguración: 10 de febrero de 2026 · 19:30 h

Fechas: del 10 de febrero al 15 de marzo de 2026

Entrada: libre

Terra Serena Cerámica Creativa

Inés Caso

620970540

ines@terraserenaceramica.es

www.terraserenaceramica.es